

Aistipolku tehtävämateriaali
Travel as a Tool – Pohjoismaiset muotoilijat tien päällä
1.6.2020 – 7.3.2021

design museum

helsinki

Eläytykää kuvan hetkeen ja siirtäkää huomio aisteihin. Mitä aisteja kuvassa käytetään?
Miltä tuntuu? Miltä tuoksuu? Mitä näkyy? Mitä kuuluu?



Muotoilija Kaj Franckin matkakuva Italiasta 1950-luvulta. Designmuseo.

Travel as a Tool – Pohjoismaiset muotoilijat tien päällä

Matkoilla on ollut tärkeä merkitys syrjäisen Pohjolan suunnittelijoiden ja arkkitehtien työskentelyssä. Uusien ideoiden ja inspiraation lisäksi matkat ovat tarjonneet mahdollisuuden tutustua ennestään tuntemattomiin materiaaleihin ja valmistusmenetelmiin.

Liikkuvuus on tuonut mukanaan arvokkaita kontakteja ja mahdollisuuksia. Matkustaminen on ollut myös tapa paeta arjen rutiineja ja velvollisuuksia tai sietämättömiä olosuhteita.

Näyttelyssä tarkastellaan pohjoismaisten muotoilijoiden ja arkkitehtien matkoja 1940-luvulta aina tähän päivään saakka. Heidän tuotantonsa lisäksi näyttelyssä nousevat esiin matkojen seuraukset ja vaikutukset sekä matkustamisessa viime vuosikymmeninä tapahtuneet muutokset.

Aistipolku tehtävämateriaalista

Tämä tehtävämateriaali liittyy Designmuseon Travel as a Tool – Pohjoismaiset muotoilijat tien päällä -näyttelyyn (1.6.2020 – 7.3.2021).

Ennen tehtävien tekemistä suosittelemme tutustumaan näyttelyyn joko vierailemalla museossa tai verkkosivuillamme tarjotun materiaalin avulla.

Tehtävämateriaali soveltuu erityisen hyvin osaksi peruskoulun ja lukion kuvataiteen opetusta (KU2 Muotoillut ja rakennetut ympäristöt) lähi- ja etäopetuksessa sekä hyödynnettäväksi käsityön opetuksessa.

Tehtäväkokonaisuus koostuu kuudesta tehtävästä ja ne voidaan tehdä itsenäisesti tai ryhmässä. Tehtävä voidaan purkaa esimerkiksi yhdessä keskustellen tai toisten töistä rakentavaa palautetta antamalla.

Jakakaa ideoitanne
työskentelyn äärellä
sosiaalisessa mediassa!

Merkitse jakamasi kuva
tunnisteilla

#aistipolku ja
@designmuseo_fi

Mikäli olette vierailleet näyttelyssä museolla
keskustelkaa lyhyesti käynnistänne ennen
tehtäviin sukeltamista. Mikä näyttelyssä oli
mielenkiintoista? Mitä jäi erityisesti
mieleen?

Alla olevista linkeistä pääsette tutustumaan
näyttelyyn etänä.

Näyttelyn verkkosivut:

<https://www.designmuseum.fi/fi/travel-as-a-tool/>

Virtuaalikierros näyttelyyn:

<https://www.designmuseum.fi/fi/events/virtuaalikierros-nayttelyyn/>



TEHTÄVÄT

- 1 _____ Inspiraatio
- 2 _____ Materiaalit & tekniikat
- 3 _____ Kutsu
- 4 _____ Matkalla kotona
- 5 _____ Muutosta tekemässä
- 6 _____ Pako



1

Inspiraatio

Tuntoaisti & näköaisti

Japanilainen kivipuutarha inspiroi muotoilija Kaj Franckia

Kaj Franck matkusti Japaniin vuonna 1956. Matkallaan Franck perehtyi paikalliseen historiaan ja arkkitehtuuriin, puutarhoihin, kattauskulttuuriin ja eri alueiden keramiikkaperinteisiin sekä moderneihin tehtaisiin ja laboratorioihin.

Japanilaisen kulttuurin ja esinemaailman merkityksellisyys on nähtävissä Franckin työskentelyssä sekä ennen ensimmäistä matkaa että sen jälkeen.

Kaj Franckin matkamuistiinpanoja:
[https://www.designmuseum.fi/fi/events/
kaj-franckin-matkamuistiinpanoja/](https://www.designmuseum.fi/fi/events/kaj-franckin-matkamuistiinpanoja/)



Kaj Franckin matkakuva Japanista 1956, Designmuseo.



Kuva: Mari Kosunen.

1. TEHTÄVÄ

Materiaalit: Muistiinpanovälineet ja omavalintaiset materiaalit teoksen/veistoksen työstämiseen.

Tutki ympäristöäsi. Löytyykö sieltä kiviä? Tunnustele löytämiäsi kiviä. Miltä kivien pinta tuntuu? Minkälaisia muistoja tai mielikuvia ne herättävät?

Toteuta kivistä omannäköinen teos tai veistos.



2

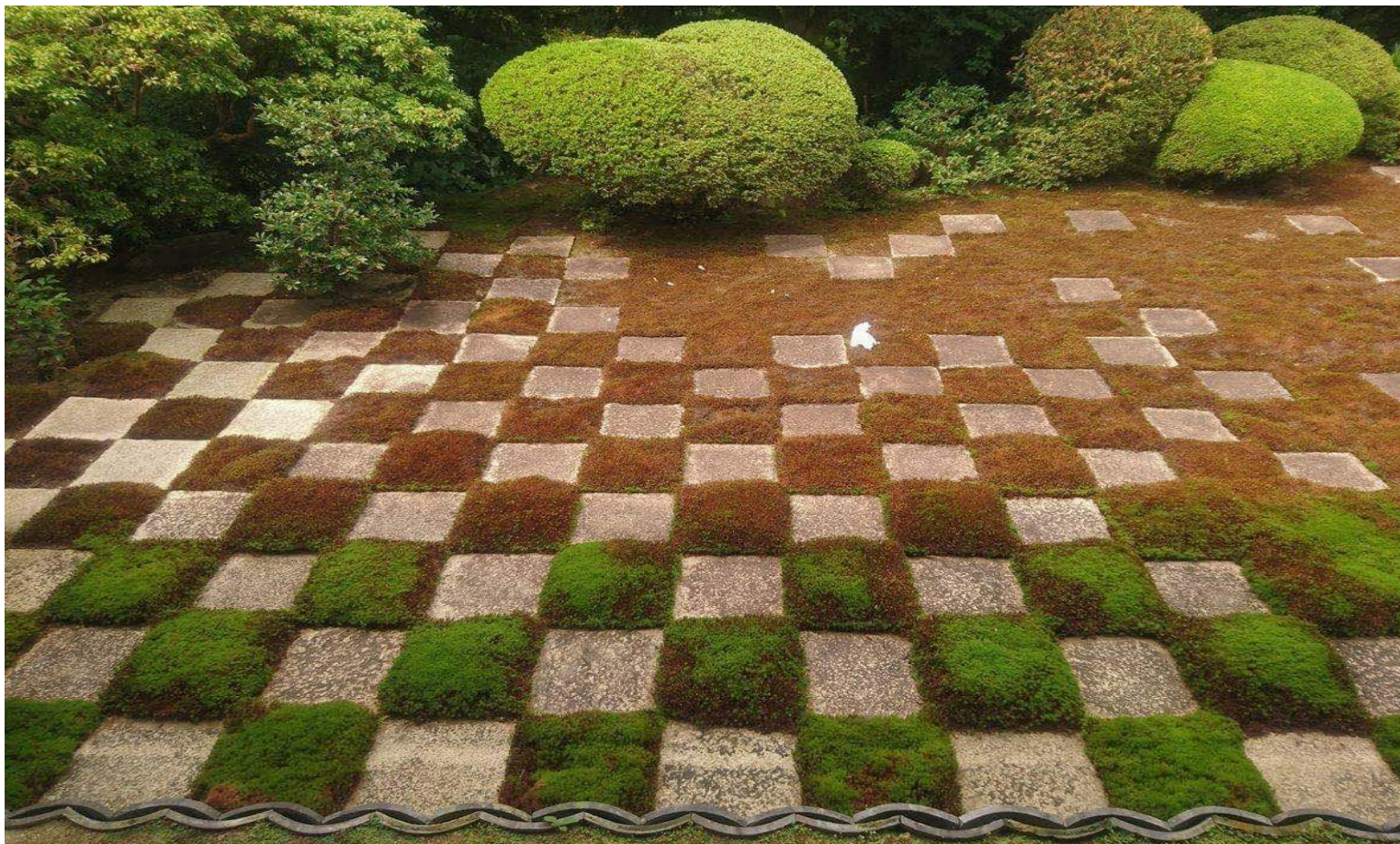
**Menetelmät ja
materiaalit**

*Tuoksuaisti &
näköaisti*

Sammalpuutarha on vaikuttanut Åsa Pärsonin työhön

Tekstiilitaiteilija Åsa Pärson ammentaa kudonnassaan perinteisistä materiaaleista, tekniikoista, kuvioista ja väreistä jatkuvasti uutta kehittäen ja kokeillen.

Kioton Tōfuku-ji -temppeli ja sen puutarha ovat vaikuttaneet hänen työhönsä. Pohjoispuutarha on vaikuttava yhdistelmä kuvioita, materiaaleja ja värejä: ruutulaattoja ja sammalta, kuutiomaisia atsaleapensaita ja kuvioitua hiekkaa.



Åsa Pärsonin valokuva Kioton Tōfuku-ji-temppelin sammalpuistosta.



Kuva: Mari Kosunen.

2. TEHTÄVÄ

Materiaalit: Luonnoslehtiö, kynät, tekstiilipalat, muut valinnaiset materiaalit.

Tee mielikuvissasi retki sinua miellyttävään paikkaan. Miksi paikka on sinulle tärkeä? Sulje silmät ja haistele, miltä siellä tuoksuu. Minkälaisia tunteita tuoksu herättää?

Muotoilija käyttää työssään erilaisia tekniikoita luonnosteluun. Tee paikkakokemuksen pohjalta muistiinpano/luonnos paikan väreistä luonnosvihkoon. Kirjaa värin viereen muistiin materiaali, jossa väri ilmeni. Liitä oheen sanallisia muistiinpanoja ja kuvailuja paikan tunnelmasta.

Valmista luonnokseen perustuva tilkkutyö tai materiaalikooste.



3

Kutsu

*Kuuloaisti &
tuntoaisti*

Paikan henki välittyy Raili ja Reima Pietilän työssä

Raili ja Reima Pietilä suunnittelivat Persianlahden rannalle Kuwaitiin Sief Palace -alueelle vuonna 1982 valmistuneen kokonaisuuden, johon kuului emiirin palatsin laajennus, ministerineuvoston tilat sekä ulkoministeriön tilat. Lähtökohtana suunnittelulle toimi alueen historia ja ympäristön havainnointi paikan päällä.



Raili ja Reima Pietilä, Sief Palace, yksityiskohtakuva suihkulähteestä, 1982. Arkkitehtuurimuseo.



Kuva: Mari Kosunen.

3. TEHTÄVÄ

Materiaalit: Muistiinpanovälineet.

Kuuntele tarkkaan ympäristösi
äänimaisemaa. Millaisia ääniä kuulet?
Kutsuuko joku ääni erityisesti
pysähtymään ja kuuntelemaan?
Häiritseekö jokin ääni?



4

Matkalla kotona

Tuntoaisti

Hans Wegner käyttää huonekaluissaan erilaisia puulajeja

Hans Wegner on yksi 1900-luvun suurista huonekalumuotoilijoista. Hänet tunnetaan erityisesti puusta valmistetuista tuoleistaan. Puu materiaalina oli hänelle tuttu jo lapsuudesta, jolloin hän aloitti taitojensa kehittämisen lahjakkaana veistäjänä ja siirtyi myöhemmin huonekalupuusepän oppipojaksi.



Hans Wenger, *Tub Chair*, nojatuoli. Vaneri, tammi, villa. MSJ – Kunstmuseet i Tønder. Kuva: Mari Kolehmainen.



Kuva: Mari Kosunen.

4. TEHTÄVÄ

Materiaalit: Muistiinpanovälineet.

Tee tehtävä parin kanssa. Etsikää toisillenne esine tai asia lähiympäristöstä ja tunnustelkaa niitä silmät kiinni. Kuvailkaa asiaa sanallisesti tai piirtämällä. Minkä muotoiselta asia tuntuu? Miltä pinta tuntuu? Mitä materiaalia kuvittelet asian olevan? Minkä väriseksi kuvittelet asian?



5

Muutosta tekemässä

*Tuntoaisti &
näköaisti*

**Ilmari Tapiovaara työskenteli
kehitysyhteistyöprojektissa
hiekkarantojen ympäröimällä
Mauritiuksen saarella**

Sisustusarkkitehti Ilmari Tapiovaara osallistui YK:n kehitysyhteistyöhankkeisiin Paraguayssa, Mauritiuksella, Egyptissä, Jugoslaviassa ja Hongkongissa. Mauritiuksella Tapiovaara työskenteli vuosina 1974–75. Mauritiuksen hanke pyrki kehittämään paikallista muotoilualan teollisuutta.



Ilmari Tapiovaara Mauritiuksella rannalla tuolien kanssa. Designmuseo.



Kuva: Mari Kosunen.

5. TEHTÄVÄ

Materiaalit: Luonnosteluvälineet, hiekka.

Suunnittele merkki tai logo, jonka avulla voit välittää positiivisen sanoman muille ihmisille.

Piirrä merkki tai logo hiekkaan, esimerkiksi hiekkalaatikko tai uimaranta sopii paikkana hyvin.





6

Pako

*Tuntoaisti &
näköaisti*

Maija Isolan lahjakana innoitti suunnittelemaan

Matkustaminen oli olennainen osa tekstiilisuunnittelija Maija Isolan työskentelyä. Isolan matkat Ranskaan ja Espanjaan, Italiaan ja Kreetalle, Yhdysvaltoihin, Marokkoon ja Algeriaan olivat usein kestoiltaan pitkiä, ja hänelle mieluisin matkustamisen tapa muistuttikin ennemmin uuteen ympäristöön asumaan asettumista.

Algerian matkallaan Isolaa innoitti lahjaksi saatu lemmikkikana.



Maija Isola, Charles, painokuusi, 1973. Designmuseo. Kuva: Mari Kallionpää.



Kuva: Mari Kosunen.

6. TEHTÄVÄ

Materiaalit: Erilaisia papereita ja pahvia, liimaa ja kyniä.

Leikkaa paperista erilaisia sulkia ja muotoja.

Kokoa muodoista postikortti, jonka avulla lähetät terveiset ystävälle, sukulaiselle, naapurille tai kenelle tahansa, joka ilahtuisi viestistäsi.

Kiitos!

designmuseo